昭和62年5月15日第三種郵便物認可昭和63年10月28日発行（毎月1回28日発行）第6巻第1号

ムーヴメント MOVEMENT



11
1988・NOV
KAC
KITTY ANIMATION CIRCLE

巻頭カラー特集 F-エフ　だから聖がカッコイイ！

巻末カラー企画 友引町・時計坂恒例　秋まつり

新連載企画　MM WONDER LAND（エムエム ワンダーランド）

新作『うる星やつら』『めぞん一刻・移りゆく季節の中で…』感想文入選作発表!!

速報!!　『銀河英雄伝説』製作発表!!

だから聖がカッコイイ！

「『F』で一番好きなキャラクターは？」と聞かれて軍馬と答えたキミ！　まだまだ若いねえ。男ならば、「やっぱ、聖だよな！」とニヒルに笑いながら答えてほしいものだ！　てなわけで今回はいきなりの聖特集だぞ！





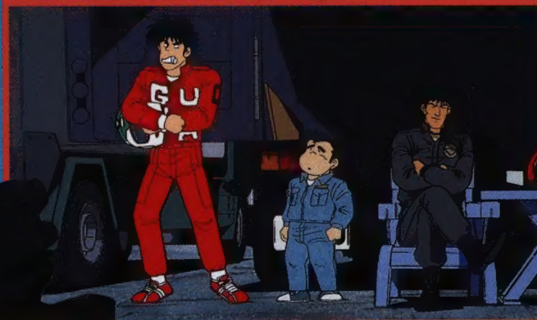


▲聖とルイ子。カッコイイ男にはカッコイイ女がつきもの。



◀ニヒルなだけがカッコイイ男ではない！　時にはこれくらいさわやかに笑いたいものである。





▼聖と軍馬とタモツの三人。こうしてみると意外に仲のよい悪友といえなくもない!?

◀見よ！　このりりしい顔を！　これがカッコイイ男というものだ。

カッコイイ男の条件といえば、
①自分の生き方に信念をもっている。
②他人(ひと)に真似のできない才能をもっている。
③金をもっている。
④いい女を連れている。
⑤外車を乗りまわしている。
⑥どこか影を感じさせる。
など、いろいろあるけれど、いきなりこんな

「F(エフ)」新OP&EDフィルム 初公開!!

今月は「聖特集」だけで押し切ろうと思っていたけど「F」の新OP&EDのラッシュフィルムがとどいたので、さっそく公開するぞ！

●F-エフ　オープニングテーマ曲
『LOVE AFFAIR』



ワーナー・パイオニアより発売中

作詞・作曲／飛鳥　涼
編曲／十川　知司
歌／清水宏次朗

ドキドキは恋のシンクロ信号
抱きたくて　君を抱きたくて
待ち合わせ　決めた　ダンスのスロータイム
口もとふたり　絡み合って
秘密の月明り浴びないか　さよならの後で
手がかり残さずに落ち合おうか
裏切りなさい Darlin　街をすりぬけて
誰も知らない　Love Affair
朝まで　Together
Making Love and no more
手に触れた時感じた　君の中の女
Love Affair
朝まで Together
Making Love and no more
聞きたがる愛の台詞　君の中の女





●F-エフ　エンディングテーマ曲

『You are my Energy』

作詞・作曲・編曲・歌／原田真二





おもいきり泣いたなら
顔をあげてごらん

あの丘にのぼり　ここを見おろしてみよう
大きな世界にまぎれてく
きのうのいたみなんてもう見えやしない
OK Let's start it
君は悲しむために　Ah 生れてきたんじゃないのさ

You are my energy, You are my energy
勇気が出てくる　君といるだけて

このジャケットは今月号の表紙と同じ絵です。

NEC アベニューより発売中



「F-エフ」放映日決定!!……
フジテレビ(CX)　10／21(金)17：25〜
関西テレビ(KTV)　10／24(月)16：30〜
北海道文化放送(UHB)　10／28(金)17：00〜
岡山放送(OHK)　10／21(金)17：25〜
テレビ山口(TVS)　継続(水)17：30〜
青森放送(RAB)　継続(火)17：30〜
山梨放送(YBS)　10／17(月)17：00〜第1話スタート



何といっても聖はマシンと一緒の時が一番キマルなぁ。

主役のオレを
さしおいて、
カッコつけてん
じゃねえぞ!!
コラッ

奴が目の前に現われたら飛びゲリのひとつもくらわしたくなるのが人情というもの……。だけど、こういう感情って、単にジェラシーにすぎないわけで。そう気づくと腹が立つどころか、そいつのことを、認めちゃっているから不思議なもんだよな。

そこで、聖一人のことなんだけど（やっと本題にはいれたぜ！）、初めは「なんかやな奴」とか、「ま、ありがちなライバル像ってとこかな」とか、ちょっぴり意地悪い目で彼のことを見ていた人も多いと思う。

だけど、ほんの少し見方を変えるだけで、「もしかしたら、アイツはすごくいい奴なのかもしれない」とか思えてくるんだよね。これが、また。

すごくカッコよくないかい。残された時間を無駄にしないように一生懸命になっている姿って。

まぁ、男なら一度はああいう男を演じたくなるよな。だから、今、聖が一番カッコイイ！

『うる星やつら』「怒れ!シャーベット」「渚のフィアンセ」『めぞん一刻』「移りゆく季節の中で」感想文入選作発表!!

応募総数364通

熱く、想いのこもった、たくさんの投稿ありがとう!! その中から3つの作品のメインスタッフより優秀作を選んでいただき、各3編の感想文を入選としました。ここに入選作計6編を掲載いたします。なお入選の方には感想文に掲載しているセル画を額に入れてお贈りいたします。

アニメと原作と男と女

千葉県松戸市・柴田兼宏(20歳)

「シャーベット」を果汁50%のジュースとするなら、「フィアンセ」は果汁100%ジュースであろう。これが今回の新作を見て最初に浮かんだ感想であった。「シャーベット」の方は高橋先生と西島さんという2つの異なる液体が渾然一体となっている感がある。これに対し「フィアンセ」は原作とアニメが同一人物によって作られたのでは？ と思える程高橋、四分一両先生の感性に近いものを感じる。

オリジナル部分の多少を言っているのではない。絵柄が原作に似てるとか似てないとかいうことを言っているのでもない。寧ろ絵という点では西島さんの方が原作に近いような印象を受ける。しかし、それは言わば他作の空似みたいなもので、根本的な部分では明らかに原作の世界と異質なものを感じる。はっきり言えば西島さんの絵には女性キャラに対し邪念と言うか、大人の男の視線を感じるのだ。



昔、原作がブームになったとき、ある評論家は「女性作家でありながら多くの男性ファンを得た」という形で評価した。確かにそういう見方もできるが、僕はある意味で女性作家だから男性の心を掴むことができたのだと思う。男性の読者を意識し、男性的な作品作りをしながらもその根底に流れる女性的な清楚さと、まだ大人になりきらない少年達の純粋な心との触れ合い、そこにうる星の魅力の本質があるような気がする。

その原作の持つ魅力に極めて近いものを「フィアンセ」は持っている。具体的にどの部分だと指摘することはできないが、かって如何なるスタッフも表現することのできなかった原作特有の「におい」がこの作品には感じられるのだ。女性スタッフの登用がこれ程大きな効果をもたらすとは正直思わなかった。

僕は押井うる星にもやまざきうる星にも思い、思い出があり、それらを否定するつもりはない。ただ、彼らが扱った名作を四分一さんならどう料理するか見てみたい気はする。

距離をおいて楽しもう

東京都練馬区・毛利康秀(20歳)

新作フィルムの内容は申し分ないもので、誰が見ても楽しめる娯楽作品に仕上がっていると思います。しかし今回は『完結篇』を見た時と比べて何か違うものを感じずにはいられませんでした。もちろん作品の中身についてではなく、作品に対する自分の受け止め方の点においてです。

人生に目的を持つ人は映画館へは行かない、という言葉があります。これは映画に走る人は、映画に自分の手中に出来なかったものを求めている、という意味だそうです。

徹夜組をも含めた会場前に並んだ長蛇の列、ロビーの熱気、イベントはますます盛況の度合を増していると思われます。完結篇を迎えても尚集まる私たちは本当に『うる星』が好きなのでしょう。しかし、今、『うる星』に何を求めているのでしょう。



その答えが先の映画館の例えに当てはまるとしたら、それは悲しいことです。何故なら現実を直視しないで『うる星』世界の中にしか楽しみを見い出せていないことになるからです。

新作の内容について賛否さまざまな意見、感想に接する事が出来ます。それぞれについて立派な出来で、この意見だけが正しくて他は違うといった分け方は出来ないでしょう。しかしそういう評価をすることにのみ没入する余り、他の事(試験、恋愛、

選評

四分一節子・監督

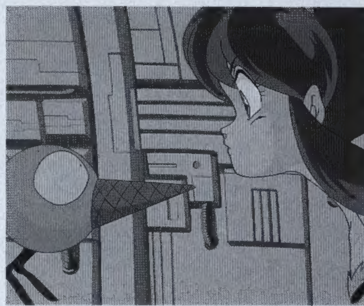
シリーズと違い、統一した色合いも必要ないと考えていましたが、それぞれの演出の違いは、高橋さんの作品のどのエピソードを選んだかという段階で、すでに現われていたと思います。50%も100%ジュースも、その時の気分でおいしく飲み分ける私としては二本とも気に入っております。柴田様、「アニメと原作と男と女」という壮大な表題の感想文、おもしろく読ませていただきました。

落合茂一・キティ・フィルム

感想文を選考することなんてできない、というようなことをいつかも書いたと思うのですが今回もその気持ちは全く変わっていない。そんな僕に会報編集部は選考を強制し、僕が原稿を書かないでいると毎日矢の催促です。でも、感想文の原稿の束を前にするとやっぱり頭をかかえてしまうのです。青年の主張コンクールではないわけですし、いったい何を基準に優劣をつけるのかわからないのです。制作者の一員として、ほめてもらえればうれしいし、けなされればうれしくはないのです、やっぱり。ほめ方の上手さとかけなし方

仕事等様々）がおろそかになるとしたらこわいことです。『うる星』も完結し、もう夢から醒めていい頃です。完結後も新作が見られるのは大変喜ぶべき事でずっと続いてほしいです。
だから、末永く『うる星』ファンでいたいからこそ、『うる星』に呑まれることなくもう少し距離をおいて『うる星』を楽しもう、そう思わずにはいられない機会を与えてくれた新作フイルムでした。

『うる星』は偉大だ



怒れシャーベット、やっぱ新作はいいな〜と、楽しく見ました。僕は、この作品を見るまでシャーベットは虫のイメージでした。しかし鳥であった。虫の羽と鳥の足で口ばしがシャーベットの鳥。いいな〜僕もほしい。でもあのアイスはどっから出るのだろう、口から出るのは分かるが、あの小さい体のどっから（マンガの時は「コマ」だったので気にならなかったが、アニメになったら目立った）まるで四次元ポケットですごく良かった。うる星やつらはキャラクターが個性的で、バランスが取れて楽しい、何と言うか不思議な魅力があると思う。一人一人に心「心理」がある。怒れシャーベットは、ランちゃんとおユキの陰険な？　友達関係が良く出てたし、テンちゃんが口にたくさんシャーベット詰めてプカプカ浮いて出て来た時は笑えた（浮いてただけで十分無念そうでした）面堂はシャーベットに突然、敵意をもち刀を向け戦うし、弁天も「キズついたバイク」で空中バトルをするし（弁天の気持ちも分かる）ラムとあたるには、二人の絶対の仲の良さを見せ付けられた（カンペキでした）あと、海の所にチャッカリ「マリス」（スーパーギャル）がいたよ〜な気がしました。
次は、渚のフィアンセ、僕は、渚の声がミョ〜に合っていたと思う（渚は、竜之介と正反対＋ユーレイだからど〜なるのかと思っていた。が、見てみると声が合っていて楽しかった）もちろん絵も良かった、渚は女的だが、男の本能？　が絵に出てたよ〜な気がする（何となく）あと、あたると面堂が「何で渚に手を出さない」と言い合ってる所は、ミョ〜に説得力？　があって楽しかったです。ラムやしのぶ、面堂やあたるの渚に対する気持ち（気配り）も良かったと思う。また、渚が竜之介とキスをして「ない手応えがな〜い」と言った後のあたるの行動は、バッチリで楽しかったです。（あたるらしくて）そしてウニの涙で人間に戻って終わるが、僕は、渚のその後が見たくなりました。僕は、ヤッパリうる星はスゴイと思うのであった。

埼玉県所沢市・長谷川浩志（24歳）



二人を結びつけたもの

移りゆく時間の中で私達は過去を振り返るきっかけを探している。『めぞん』は私達にそんなきっかけを与えてくれる作品といえる。
過去とはモノクロームの方が鮮明になるのかもしれない。そんな気にさせるオープニングだった。『めぞん』には桜の花びらがよく似合う。エンディングの「悲しみよこんにちは」が『めぞん』の終わりにぴったりだった。
今回の作品で感じたのは、むしろ脇役と呼ばれるキャラクター達の重要性でした。五代君との決闘未遂事件の後に「なんで音無さんはあんなアホに肩入れするんだ…。」、明日菜さんとのシーンでは「（結納のことは）叔父にでも聞いてください。どうせぼかあ、いつもカヤの外なんだから…。」響子さんには「こんなふうに心も抱けたら…。」みんな三鷹さんのセリフです。僕達は今まで五代君の立場でしか『めぞん』を見ていなかったような気がする。不運を背負い込んでいるのは三鷹さんも同じだということを気づかされました。三鷹さんというしっかりした男が身近にいたから、五代君は磨かれ、後半のようなものすごくいい男に成長できたのだと思いました。響子さんだって同じです。強引に五代君に迫る八神さんに会ったからこそ、やきもちを妬いている自分、つまり自分が本当は五代君を好きだということを自覚できたのだと思う。あのラブホテル事件のことでいじらしくも涙を流すこずえちゃんを目の前に見て、たとえ気づいてはいなくても、自分も素直になりたいと感じていたのではないだろうか。
思えば二人の間に入って、複雑なトライアングルを作ってきた張本人である彼らが、実は二人を結びつける役割をしていたように思えてなりません。それ故に先程のごとく彼らを脇役とだけ呼ぶのは失礼な気がします。そういう意味で、今回の総集篇は、単なる名場面の寄せ集めではなく、『めぞん』の新しい見方を教えてくれました。

大阪府方市・北中　学（19歳）



の的確さで選ぶならいっそわかりやすいのですが。僕なりにひと言…。
感想文というものでいうなら視点の発見か、と思うのですが、もっとつきつめてみると書き手の人物像あるいは人生観みたいなものがその視点の中に見えた時、インパクトをもつのではないかなどと考えてしまったりするのです。というような理屈をくっつけて『うる星』のでは毛利康秀さん、『めぞん』の方では熊谷直樹さんを選びましたが、異論もあると思います。「人生に目的を持つ人は映画館へは行かない」ってほんとうですか!?

松下洋子・キティ・フィルム

ラムちゃんの出番がちょっと少な目だったけど、明るくて軽くて、ハチャメチャ！　これぞ、「うる星」の世界だ！　と、とりあえず大満足していただけたようなので、ホッとしています。
「うる星」には、いろんな魅力がありますよね。今回は、爆笑アクション篇と大ボケギャグ篇とでもいいましょうか。とにかく、笑ってもらえてよかったと思っています。沢山の感想文、どうもありがとうございました。

吉永尚之・監督

「パパは保育園にお仕事。ママは一の瀬のおばさんと時計坂のスーパーのアルバイトに出ています。学校から帰った私は、自分のおやつを自分で作ります。インスタントのプリンだけど、牛乳や玉子なんかを加えるとずっとおいしくなります。（不二家でママと食べたプリンにはかなわないけど…）、ところで、この間パパとママの結婚式の写真を見つけました。

声優さん情報㊟関俊彦・11月5日（土）16時半　東京・中野公会堂『冥王計画ゼオライマー完成記念イベント』12日名古屋、13日大阪☎ユーメックス　03〜505〜1471

『うる星やつら』感想文入選作発表!!：『めぞん一刻』

文通しませう!『うる星』『めぞん』「らんま」が好きな方なら男女問いません。返事は必ず出します。〒575大阪府四條畷市南野1丁目13の17　小林芳孝（18歳）

『めぞん一刻・総集編』がとっても好きです

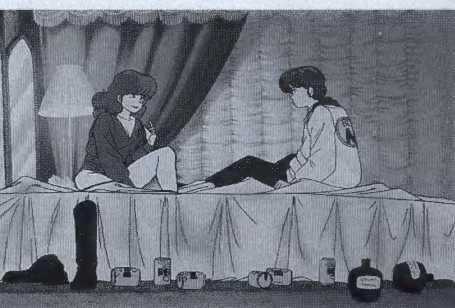
「めぞん一刻総集編」とっても良かったです。それはこの作品が総集編らしくない総集編だったからだと思う。普通総集編というと物語の始まりから終りまでのストーリーを追ったものだと思うのですが、この作品はあえてストーリー性を省き、音無響子という一人の女性にスポットを当ててくれました。めぞんのような長編の物語になると、それぞれのファンが持っている作品に対しての印象はそれぞれに違ってくると思う。だから、ストーリー主体の総集編を作って物語をある型にはめてしまうと、それを受け取るファンとしては自分の抱いている「めぞん一刻」との食い違いが生じないとは限りません。しかしこれが響子さんを中心に置いて、季節と共に変る彼女の心と、彼女を取り巻く素敵な人々を映し出してくれたおかげで、しばらくの間忘れていた感動をよみがえらせ、作品に対するインパクトをさらに強いものにし、そして何よりも、響子を記憶の中にしっかりと焼きつけることができました。

そして、また良かったのが季節でそれぞれを分けたことです。めぞんでは季節というのがとても大きな意味を持っていると思うのです。それはあたりまえのことだけど季節によって風景は変わり、登場人物の服装や生活も変わります。それだからこそ、彼らがとても近くに感じられ、彼らと同じ夢を見ていました。「季節」という時間の流れが「めぞん一刻」と「現実」とをつないでいたのではないでしょうか。

だから、僕はこの「めぞん一刻総集編」がとても好きです。90分という時間は一つの作品をまとめるには短かったかもしれませんがそれを吹き消すような、フィルムから溢れる不思議な魅力に僕は酔いました。それはこの総集編が「めぞん一刻」の感性と見事に融合したからだと思います。

ふと気がつけば、移りゆく季節の中に、いつだって響子さんがいる様です。

青森県青森市・熊谷直樹（17歳）



「五代裕作くんへ」

五代裕作くん。君のたどった日々をまた見せてもらいました。君は時の移り変わりの中でいろんなことを知っていったんですね。浪人、大学受験、出合い、片思い、おもいやり、すれ違い、就職、挫折、すれ違い、すれ違い、そして愛。

ぼくにとって、君が歩んでいたことっていうのは、いつも身近に感じることのようで、遠いでき事だった。君はぼくがしたいと思っていたことをすべて体験したのです。それだからこそ、ぼくは君の気持ちがよくわかります。君が笑ったときには同じように笑い、泣いたときには同じように泣きました。でも、君があの人



の中にいる惣一郎を、あの人といっしょに引っくるめて愛するって決心した時、ぼくは君に負けたと思いました。あの時、君はもうすでにぼくと同じレベルにいる男じゃなかったんですね。それは時の移り変わる中で、君が精一杯いろんな経験をしたからなのかな。

「人が生きてゆく限りはつらい日もある。風吹き雨降りそして晴れ。でも、それが人生これが人生。」

ぼくは君とあの人の姿をみていて、ある詩を思い出しました。それは君とあの人に一番似合うことばだと思います。君があの人と桜の舞う一本の道（一本の道にみえた）を、手をとり合って歩いてゆくうしろ姿をみて、ぼくはその詩を心のどこかで叫んでいました。そして、斉藤由貴さんが歌う曲が流れてきたんです。五代くん、ぼくの今のこの気持ちをわかってくれますね。五代くん、ほんとうにありがとう。こんな感動をぼくにくれてほんとうにありがとう。どうかあの人と幸せになって下さい。ほんとうにそう思います。それでは、またいつかどこかで君と出会えることを祈りながら、一時さよならします。

お元気で

大阪府住ノ江区・本田哲朗（23歳）

…」という様な小学校四、五年生になった春香の作文的なナレーションで始まる、『総集編・めぞん一刻』というのも考えてはいたのです。もちろん島本須美さんの声で、カワイクちょっぴりませた子供という役どころです。しかし、TVシリーズの構成・演出の目線は子供の目では作っておらず、特に最終話に向けての何本かを、小学生の春香はどう見て、どう話すのだろうという事を考えると、かなりシンドイじゃないかという事で廃案（ボツ）となりました。

今回の構成がベストだとは、もちろん思ってはいませんが、何通かの感想文を読ませていただき間違いではなかったと安心しております。どうも、どうもです。

「でも、パパもママもずいぶんとまわりくどい事しちゃって、私ならパッと決めて、パッと結婚しちゃうけどっ、そう思います。

四年三組　五代春香」

松下洋子・キティ・フィルム

総集編を見終って、私自身ジーンとしてしまいました。とても好きな作品だなぁと改めて感じたりしています。最初、ホントに情けない奴だった五代くんが、みごと素敵な男になって…、そんな五代くんに、本田さんのように自分を重ね合わせて見ていらした方も沢山いらっしゃるみたいですね。そして、この「めぞん一刻・総集編」を見て、愛と勇気を感じてくれたらしい多くの皆さんの感想文にふれて、とてもうれしく思いました。どうもありがとうございます。

新連載企画!!

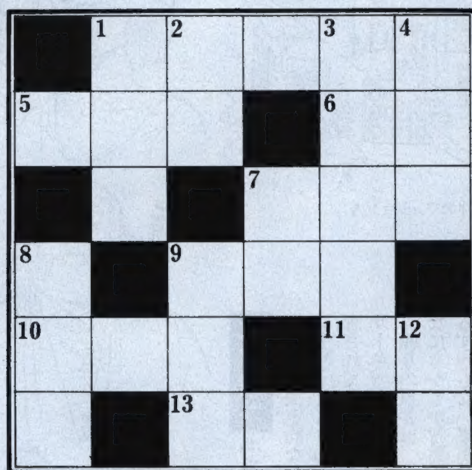
「キティフィルムのアニメ作品を題材にして、楽しく遊べるページをムーヴメントにつくってほしい」というMM読者の多くの方からのご要望におこたえして、今月から新企画の〝MM WONDERLAND〟(エムエムワンダーランド)を始めることにしました。今月は東京都板橋区の堀内健さんが送って下さったクロスワードパズルを紹介いたします。



◆『うる星やつら』ファンのためだけのクロスワード

さて、以下に見えまするは『うる星やつら』に関する語句を集めたクロスワード也。ファンの方々にあれば、立て板に水のごとく、すらりすらりと解け申そう。然しながら、答えて戴きたいのは、クロスワードそのものには非ず。クロスワード中に3回以上出てくる文字を集められると、ある登場人物の名前となり申す。あいや待たれい。答えて戴きたいのは、その人物の名前でもあり申さん。「その人物が惚れているのは誰か?」というのが問題でござる。さて、如何に…。







●たてのカギ●

1. テン、サクラ、メガネ、竜之介、コタツ猫、面堂、あたる。さて、取りついたのは?
2. 中峰千代子が応援したのは?
3. 『うる星やつら』で初めて声優をした人。
4. セリフ「その程度の擬装殺人しか思いつかないの?○○○で遊んだお父さん。」
7. 心の広さ。○○壮大。
8. 小早川家三男
9. 兜蟹の佐吉が作ったのは?
12. ラムちゃんのチャームポイントの一つ。

●よこのカギ●

1. しのぶ曰く、「箱入り年増」だそうです。
5. 地底のプリンセスのフィアンセ。
6. 放映中に声優が変わりました。
7. 結納の品といえば?
9. 『ラム・ザ・フォーエバー』の中でカクガリ、「血のバレンタイン」ですね。
10. コタツ猫の技の一つ。○○○すくい。
11. やっぱりコースケの彼女のセイント・ストマックとは同一人物なんだろうな。
13. 「うちはダーリンの○○だっちゃ!!」

㊟ヒントは基本的にアニメ版をもとにしています。

さて、答えは誰でしょう? クロスワードが全部とけた人はわかるはずです。わかった人は、ハガキに答えのキャラクター名を書いて左記までお送り下さい。正解者の中から抽選で3名の方に賞品をお送りいたします。なお、正解は来月号で発表いたします。締切りは11月20日必着。なお当選者の発表は発送に代えさせていただきます。また、クロスワードやクイズ、ゲームなどのお遊び企画も募集いたします。採用された方には豪華商品を差し上げます。

宛先、〒151東京都渋谷区代々木1-8-5
KAC事務局ワンダーランド係

フジTV系毎週金曜日夕方5時25分〜

第25話 11/11 軍馬もお手上げ？ じゃじゃ馬F3に乗る

黒井のレーシングチームでの軍馬の異常な特訓は、あい変わらず続けられていた。チームの先輩レーサー五郎は、レーサーとしての自分の限界を感じていたが、もう一度頑張ってみようと軍馬に挑んで来た。ベテランレーサー五郎と、F3初体験の軍馬。勝負は、五郎の圧倒的優勢ではじまったが……。

●みどころ●FJとF3では、マシンに雲泥の差がある。クラッチ、エンジン、タイヤ…なにもかもだ。さすがの軍馬も右往左往…。みんなもF3の走り、初体験して下さい。

■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ／真下耕一■演出／遠藤徹哉■作監／中嶋敦子



◀純子

第26話 11/18 F3デビュー直前 軍馬を襲う黒い魔の手

やっとF3で走れる。明日は鈴鹿で聖と勝負だ！ゼッタイ勝ってみせるぜ！F1チャンピオンは、すぐに俺のものだ。とばかり絶好調の軍馬。

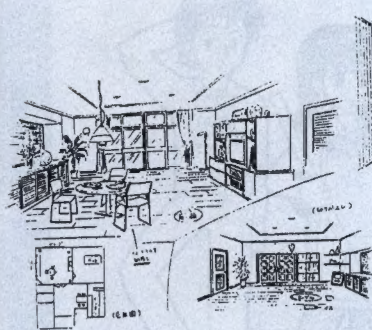
しかし、そんな頃、兄将馬の陰謀は、着々と進められていたのだった。

「事務所が大変だ！」との安田の電話に大急ぎで駆けつけた軍馬たちが見たものは、血まみれの黒井と安田と……！

そして、翌日。鈴鹿サーキットでは、聖が楽々と二連勝を飾っていた。

●みどころ●将馬、ユキ、純子、聖、タモツ、ルイ子、そして軍馬。様々な人間の、それぞれの思いが入りみだれて……！

■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ・演出／澤井幸次■作監／工藤柾光



◀▲ユキのマンション内

第27話 11/25 ライセンスはく奪 もう軍馬は走れない！

軍馬に決定的なピンチが訪れた。レーサーとしてのライセンスをはく奪されてしまったのだ。もう二度とサーキットでレースはできない！

頼りの黒井は、大ケガで入院中。なにもかもが将馬の仕わざだとは知るすべもない軍馬は、協会理事にどなり込みに行くのだが……。

ヨーロッパF3000をめざし、渡航準備を進めるタモツたち聖チームとは、ウラハラ、次々と危機が迫る軍馬は果たして!!

●みどころ●英二郎という謎のメカマンが新登場。今後の展開に重要なキーポイントになりそう!!

■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ・演出／古川順康■作監／中嶋敦子

第28話 12/2 聖に忍びよる病魔 でも俺は死を恐れない

軍馬のドツボ状態は続く。マシンは大破、ライセンスは剥奪、さすがの軍馬も手も足も出ない。見かねた純子は、軍馬のライセンスが取り戻せるよう聖から協会に頼んでもらえないだろうかとタモツに相談する。そして、聖はタモツの頼みを心良く引き受けてくれた。

一方、軍馬とは対照的に、ヨーロッパF3000を目指し、一見順調満帆に見える聖だが、病気は意外にも速い進行で彼の身体をむしばんでいた。突然の発作に病院に運び込まれた聖は……！

●みどころ●軍馬・タモツ・聖、三者三様、男はみんな苦悩する。しかし、負けないのだ！

■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ／杉島邦久■演出／遠藤徹哉■作監／工藤柾光



▶げっそり軍馬2（#25）

◀げっそり軍馬1（#25）

▼おたねばあさん

◀食い過ぎ軍馬（#25）

◀ユキ

◀安田（#26〜）

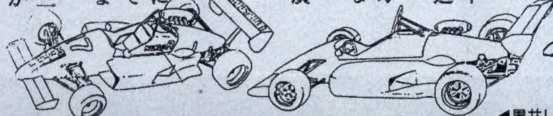
▲◀五郎

◀▼黒井のメカニック

◀▼タモツの父・大石英二郎（#27〜）

▲帽子をかぶった聖

▲タキシード姿のタモツ



◀黒井レーシングのF3マシン（#25〜）

オリジナルビデオシリーズ

「銀河英雄伝説」制作発表会&販売方法のお知らせ

●制作発表会

去る9月29日。新橋第一ホテルにおいて、OVAシリーズ「銀河英雄伝説」の制作発表会がおこなわれました。

当日は、ビデオ業界初のウィークリーアニメビデオの制作発表会とあって、アニメ雑誌以外のマスコミ陣も数多く取材に駆けつけていました。今回のビデオ化について、原作者の田中芳樹さんは、

「素材としての原作を、料理人であるアニメのスタッフの方々が、どのように調理してくれるか、今からとても楽しみにしています」

と、アニメへの期待を語れば、総監督の石黒昇さんは、

「今回の作品は、その販売方法もさることながら、フィルムの中でも、従来のTVシリーズでは不可能とされていた微妙な演技や心理描写など、かなりの冒険を試みています」

と、この作品の見どころを熱っぽく語ってくれました。

また、記者会見の席上では、「第1期はとりあえず26巻で完結するが、これから5カ年計画で、第2期、3期と続けていきたい」と力強い発言もあり、この作品にかけるスタッフの意気込みが、ひしひしと伝わってきました。




▲総監督の石黒　昇さん(左)と原作者の田中芳樹さん(右)。

原作者より

田中芳樹

中国史上、最大級の英雄といわれる一人に朱元璋という人がいます。元を滅ぼして明を建国した人ですが、くわしい功績についてははぶきます。さて、皇帝ともなると肖像画が描かれているものですが、朱元璋の場合、異例なことに、二種類の肖像画が残されています。一種は、黒いひげをととのえた、堂々とした美男子の顔。もう一種は、目つきにすごみのある、あごが異様に突き出した、あばただらけの醜男の顔です。どちらの側が本当の朱元璋の顔でしょうか。

ほんとうは醜男だが、皇帝が自分の顔を美男子に描かせたのだろう、という意見が多いようです。醜男の肖像画が残っているのは、画家がこっそり描き残したのだろうと。私もだいたいそう思っていましたが、先日、べつの意見に出会いました。つまり朱元璋はほんとうは美男子だったが、暗殺を恐れて、わざと醜男に描かせた肖像画を流布させたというのです。なるほど、そういう解釈もあるのだな、と、私は感心したものでした。

なぜこんな話をしたかといいますと、このごろ、小説をアニメ化（劇化）する行為は、歴史を小説化する行為に似ているような気がしているからです。私がそう感じているだけのことですが。つまり、事実（原作）をどのように解釈し、個性と説得力を持つ真実をみちびきだすか、ということだと思うのですね。そして真実をみちびきだすために事実にないことをつけ加えるのは、この場合、やむをえないだけでなく、正しいことです。

つまり、アニメ化にあたって、原作者としては、原作にないプラスアルファをこそ期待するのです。視覚や聴覚の効果でありそれらを生み出す多くの人々の個性と才能の総合的な魅力を、です。劇場版において、私は充分に満足させてもらいました。OAV版においても期待が裏切られることはないと信じています。いささか長丁場となるようですが、私も、皆さん同様、気長につきあっていくつもりです。

▲制作発表会資料より

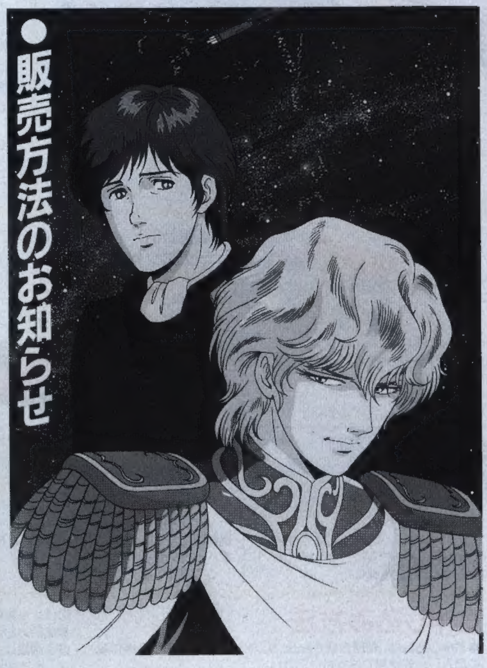
●販売方法のお知らせ

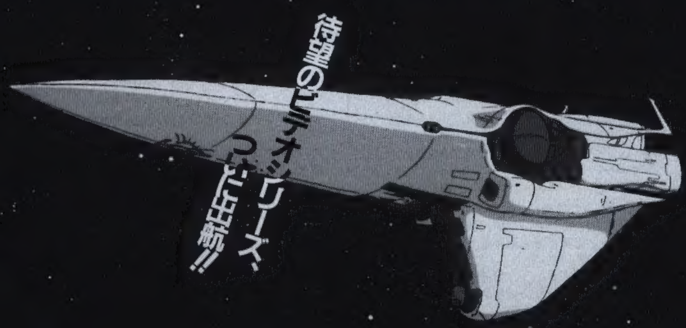
さて、このOVAシリーズ「銀河英雄伝説」の気になる販売方法は、前号でもお知らせしたように、この「銀英伝」は一般のビデオショップなどでは買うことができない、通信販売のみの発売になるゾ！

12月21日の第1巻の発売以後、毎週1巻ずつ、第一期の完結する全26巻までが順次発売されていく。各巻の定価はナント2,500円！（カラー30分、VHSのみ）さらには、11月20日までに申し込んだ人は、第一巻に限り1,980円の特別定価で購入することができるというからうれしいではないか！

また、一括購入申込者は送料サービス、しかも先着3,000名に初回特典としてヤン・ウェンリー、ラインハルト型ビデオ・エンド(ブローズ像風、2体1セット)をプレゼント！

OVAシリーズ「銀河英雄伝説」に関するお問い合せは、
☎03（299）8598
「銀英伝」ビデオ係まで





MM11月号KACカタログショッピング

人気爆発！　これぞうる星やつらだ!!

うる星やつら
怒れ！シャーベット
渚のフィアンセ

豪華新作2本立！

限定3000本



定価9,800円　VHS(070) β(071)
カラー／HiFi／MONO／60分

2大特典付　好評発売中！

1 セル画　　会員特典／カットフィルム
2 オリジナル描きおろし
　テレカ用アイロンプリント

今年の夏イベントで全国に新たなるうる星パワーを見せつけた2大新作を収録。うる星やつらは永久に不滅だ。
☆セル画の選択・交換・クレームは御容赦下さい。
☆イベント会場の申込書、9月号の申込用紙で予約された方で未入金の方も今月号の振込通知票にてお申し込み下さい。

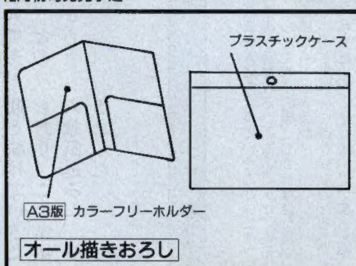


待望のLDの発売決定!!

うる星やつら「怒れシャーベット」12/8発売 定価5,800円(072)
うる星やつら「渚のフィアンセ」12/28発売 定価5,800円(073)
めぞん一刻「移りゆく季節の中で」12/21発売 定価9,800円(074)
（TVシリーズ等のセル画）
㊟仕様はビデオと同じですが、うる星やつらの2作品は1本ずつ発売になります。

KACオリジナル　12月初旬発売予定

うる星やつら・めぞん一刻・フリーホルダー・カレンダー



うる星やつら・めぞん一刻のカレンダーが遂に出た。今回はフリーホルダーが5枚付だ、しかも壁かけに出来るホルダーまでおまけに付いちゃう。いつも肌身はなさず持っていたいネ。

1,900円
うる星(197)めぞん(198)



限定3000本　好評発売中!!

めぞん一刻 総集編
定価7,800円　VHS(068) β(069)
《移りゆく季節の中で》
長大なTVシリーズを見事にまとめあげた傑作！

豪華2大特典付
1 TVシリーズセル画
2 オリジナル描きおろし
　テレカ用アイロンプリント

☆セル画の交換、クレームは御容赦下さい。
カラー／HiFi／MONO／90分



こっちのカレンダーもよろしくね！
11月中旬発売予定!!

うる星やつら ミュージックカレンダー
定価2,500円(196)

今までに、こんなカレンダー見たことがない。うる星やつらの四季をイメージした未発表曲が12曲入ったピクチャーCDがついている。ラムちゃんのナレーション付。しかも、カレンダーはセル画形式になっていて、目と耳で充分楽しめるゾ！

狂気と喧噪の6分間！
12インチのピクチャーレコード　好評発売中

うる星やつらスターズ☆オン
2,000円(168)　唄／さ・と・み



うる星SONGがたてつづけにメドレーでとびだす楽しいDISC。
☆B面はリミックスヴァージョンです。

特典　メタルピクチャーステッカー

'88 うる星やつら めぞん一刻 夏カーニバルグッズコーナー
下記商品の特典／各先着500名様にうる星劇場版カットフィルム

うる星やつら おもしろ缶づめ らんま½（ナンダ缶だ）セット
大人気、大好評！　2,000円(195)



缶の中に入っているキャラ入りカード（36枚）チップ（4つ）サイコロ（1個）を使ってスゴロクや神経衰弱をして遊ぼう。楽しみ方いろいろ、話題のグッズ。

❶夏カーニバルプログラム
700円(189)
うる星2大新作、めぞん総集編を中心に構成。写真130点余り。A4判／16P／オールカラー
❷カーニバル記念ちょーちん
1,100円(190)
高さ26cm、幅12cm
❸夏カーニバルB全ポスター
1,200円(191)
❹うる星やつら完結記念メダル
1,800円(192)
直径30ミリ専用キーホルダー付
❺カセットインデックスセット
700円(193)
各4種×3枚、インレタ付
❻うる星・めぞんポスターセット
1,500円(194)　B2判



うる星＋めぞん完結篇ビデオセット
定価27,600円
（電話にて申し込み受付中！）
特典①特製テレカ
　②各完結篇セル画
　③各完結篇B全ポスター

僕のプロデューサーかけだし㊙日誌
落合茂一著
定価1500円(002)
プロデューサーが語るうる星の舞台裏。
B6判206P書きおろし
特典／完結篇設定資料

うる星(169) めぞん(170) ビーチセット各3,300円



綿100%のバスタオル（127×60cm）とビーチバッグのセット
☆うる星は　要、電話予約

うる星やつら完結篇

VHS(059)	定価13,800円
β(060)	定価13,800円
LD(061)	定価10,000円

めぞん一刻完結篇

VHS(062)	定価13,800円
β(063)	定価13,800円
LD(064)	定価10,000円



特典／完結篇セル画
　　完結篇B全ポスター
　　（ビデオのみ）

うる星TV予告篇集
各定価6,800円



VHS(065)
β(066)
LD(067)
カラー／HiFi／72分
全218話の予告篇をすべて収録。LDのサブチャンネルには、うる星BGM集（デジタルサウンド）収録。
特典／うる星劇場版
　　カットフィルム

全EPがCDに！
CDシングルメモリアルファイル
うる星やつら24枚組
定価24,000円(019)　(48曲入り)
めぞん一刻13枚組
定価13,000円(020)　(26曲入り)

永久保存盤



☆シ・ネ・マと陽だまりの2曲めには未発表BGM収録。
☆この商品は受注生産です。お届けまでに多少お時間をいただきますのでご了承下さい。

左記の商品も取り扱っております。

お申し込み方法
●お申し込みは、郵便振替でお願いします。(中トジの払込通知票に記入し、郵便局でお支払い下さい。)
●記入の際は商品名ではなく金額の後や商品名の後の商品番号（3桁の数字）でお願いします。
●価格は、送料手数料込みの金額です。但し、定価表示のあるものは、市販価格で送料・手数料はKACが負担します。
●商品のお届けは、お申し込み後3週間程お待ち下さい。種類の違う商品は、別々のお届けになります。振替用紙の受領書の控えは、必ず全商品が揃うまで保管しておいて下さい。
●商品の下良や未着の場合は、必ず前もってKACへご連絡下さい。直接送り返されましても、不良と認められない場合や、交換商品が無い場合もありますのでご注意下さい。
●掲載されていない商品は在庫切れですので、お申し込みをなさらないようお願いします。なお掲載の商品も大量注文で品切れの際は、郵便振替にてご返金となります。あらかじめご了承下さい。

通信販売からのお願い
●商品の不良破損等で交換を希望される方は現物をこちらに送り返す前に必ず係まで連絡をお願いします。
KAC　03-379-3540　(AM10〜PM6)

キティ・アニメーション・サークル通信販売



カレンダーだ！

カレンダー部分は、CDケースのインデックス部に収納されます。①背景画（四季を表す絵柄）/カラー/紙/4種②サブキャラクター&カレンダー/カラー/セル画/6種③キャラクター部分（ラムちゃん）/カラー/セル画/4種の計14枚の絵柄の組み合せで96通りのオリジナルカレンダーが作れます。



たとえば……









……などなど96通りの絵合わせが楽しめます。



なんと、8インチピクチャーCD

●ラムちゃん(平野 文)ナレーション入り

CD部分は、うる星やつらの音作りを長い間続けてきた安西史孝他のミュージシャンがこのミュージックカレンダーの為に過去、TV編、映画等に使用しなかった曲を基にうる星やつらの世界を12ヶ月それぞれにイメージしたものをピクチャーCD化。しかも、1月〜12月までの各1曲、12曲入りの頭に、ラムちゃん（平野 文）のその月に合った内容のナレーション入り。

本邦初公開

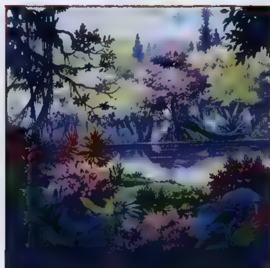
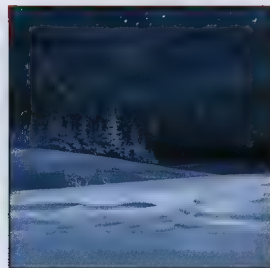
カレンダー
＋
コンパクトディスク

これが噂の

①カレンダー部分 (背景画)＋(サブキャラクター&カレンダー)＋(ラムちゃん)

背景画 4種



サブキャラクター カレンダー 6種

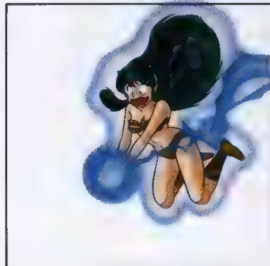
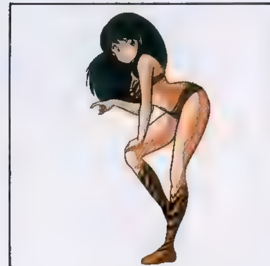






ラムちゃん 4種





うる星(せい)やつら ミュージック カレンダー

②CD部分

1 あけましておめでとう
2 JANUARY
3 節分
4 FEBRUARY
5 ひなまつり
6 MARCH
7 お花見
8 APRIL
9 端午の節句
10 MAY
11 梅雨
12 JUNE
13 七夕
14 JULY
15 花火大会
16 AUGUST
17 台風
18 SEPTEMBER
19 実りの秋
20 OCTOBER
21 文化祭
22 NOVEMBER
23 クリスマス
24 DECEMBER

特製ピンナップ

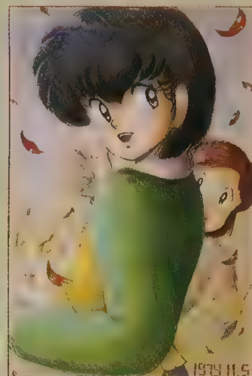
うる星やつら
MUSIC
CALENDAR
1989



イラストレター

今月の優秀作

最近になってやっと『F-エフ』や『銀河英雄伝説』のイラストが送られてくるようになり、それにかなりレベルもアップしているので、うれしく思っています。



▶熊本県熊本市・大塚真一郎(16歳)
(評)16歳にしてこの技術と感性。末恐ろしいばかりです。漫画は描かないのですか? MMの表紙でも描きませんか?

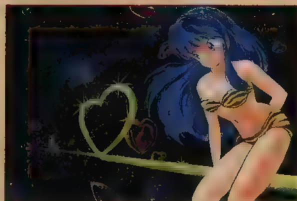


▶和歌山県和歌山市・下高浩一(22歳)
(評)描線のシャープさと色鉛筆の使い方が抜群にウマイ! 次はバストアップか全身を描いて送って下さいな。

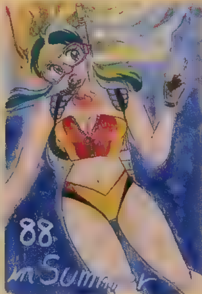


▶岡山県苫田郡・須藤由加(15歳)
(評)自分なりのスタイルで軍馬とユキを描いており、作品に対する想いがこもっています。『F』での最初の優秀作!

今月の入賞作



▶山梨県甲府市・熊谷正貴(17歳)
(評)はるか光の先のあたるがきいています。絵が計算されていて緻密でいい!



▶千葉県習志野市・佐藤房枝(18歳)
(評)ちょっと季節感にズレがあるけど体の各部分のバランスが抜群です!



▲広島県広島市・定井秀樹(18歳)
(評)秋らしい絵で色の使い方も見事。しかし、首、肩、手に多少難ありです。



▶東京都昭島市・菊池勝人(20歳)
(評)「怒れ!シャーベット」の各キャラの表情が巧みに表現されています。

佳作



▶静岡県清水市・太田さおり(16歳)



▶香川県高松市・宮武俊也



▶滋賀県大津市・大戸左智子(16歳)



▶新潟県南魚沼郡・岩瀬稔弘



▶広島県広島市・宗像栄子



▶広島県広島市・多良健児(16歳)



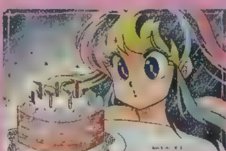
▲兵庫県宝塚市・山本晃央(15歳)



▲山梨県中巨摩郡・阿部義広(16歳)



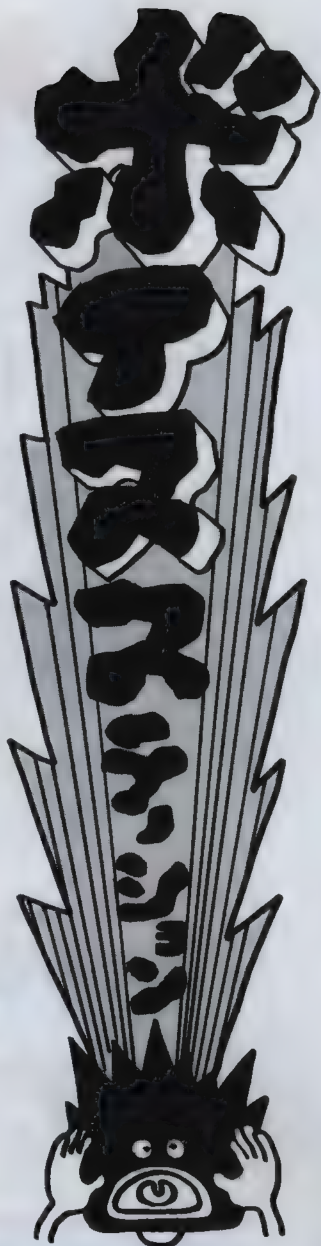
▲大阪府[illegible]市・遠藤清美(14歳)



▲愛知県豊田市・横井昌枝(18歳)



▶千葉県印旛郡・萩原康弘



投稿が掲載されるコツを一つお教えします。それは短く簡結にまとめるということです。せっかく内容がよくても長すぎて載せられない。そういうことがよくあるのです。それにV・S（ボイスステーション）はみんなのページですからね。さて、各コーナーへの投稿の宛て先は、〒151東京都渋谷区代々木1の8の5　KAC事務局MM編集部〇〇係。締め切りは毎月10日必着。また、必ず、住所・氏名・年齢・電話番号・会員番号をお書き下さい。

もっとラム♡コールをだっちゃ

ある日の伝言板

宮城県仙台市・富田憲和

先日、駅の伝言板いっぱいに怒りくるった字で、

「タコ面堂へ。ばっきゃろー、1分1秒たりともおくれるなと言ったのはきさまだろうが！　人がせっかくガールハントもせずに10分も早く来てやったとゆーのに、なんでおのれは30分待っても来ないのだ!?　このまま待っているのもばからしい。そのへんをちょいとひとまわりしてくる。いーか、2時間後にまたきてやる。諸星あたる」

それから1時間後、先ほどの伝言板は消えており、今度はおちついた字で

「パープー諸星へ。待ち合わせ場所は北口、ここは南口。まーったく高校生にもなって方向もわからんとは、まーいい、3時半ごろまた来てやる。まったくバカらしい。面堂終太郎」

『うる星』ファンのしわざでしょうが、こういう伝言はとっても楽しいのでみなさんもやってみません？

▶これはシャレた伝言ですね。でも、富田さんは伝言をわざわざメモっていたわけですね。キミもエライ！



▶神奈川県横浜市・小寺謙吾

響子とラム

愛知県海部郡・堀田佳孝

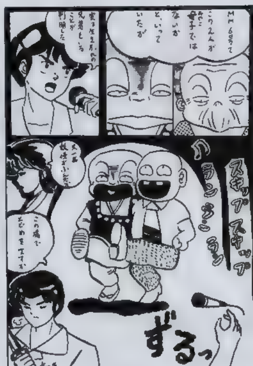
私は今こそ『うる星』の熱狂的ファンなのでありますが、あることが起きる前までは『めぞん』のファンであったのです。とは言っても、TVシリーズの『めぞん』を初めはちょぼちょぼと見ていただけなのです。僕が本格的に『めぞん』を見だしたのは後半からなので、前半での微妙な人間関係がわからないため、原作を友達に借りました。それは今年の1月ごろです。そこで特に15巻に感動してしまい、結局15冊を買うはめになりました。それからというもの、『めぞん』商品を買いあさっていました。

時は流れて、春、『完結篇』を見に行きました。それも本命は『めぞん』を。そこで先に『めぞん』を見ましたが、内容的には悪くなかったのですが、どうしてもキャラクターデザインが好きになれず、総合的にはがっかりしてしまいました。沈んだ気持ちで『うる星』を見はじめました。もちろん、原作でも『ボーイ・ミーツ・ガール』を読んでいないので、目に入ってくるものがみな新鮮に映りました。そして、だんだん作品の中にのめり込んでしまいました。参考までにですが、僕と『うる星』との出会いはこれが初めてだったのではありません。TVシリーズの再放送を宿題をしながら見ていました。でも真剣に見たことはなく、「おもしろい」なんて思ったことがなかったくらいです。事実、もしこの『完結篇』が『うる星』のみだったら行かなかったでしょう。『完結篇』に話をもどしますが、僕は一種のカルチャーショックを受けました。「〝アニメ〟ってこんなに素晴らしいものだったのか？」と思いました。最後のシーンでは、目に涙がいっぱいになってしまって、手でぬぐうほどでした。それほど感動したのです。見終わってからというもの、僕は、「なぜ、このような素晴らしいものを見つめてこなかったのか？」という後悔の念でいっぱいでした。はがゆく、悲しく、情けなかったです。そしてこれ以来『うる星』へと…でも1つの疑問が浮かび上がりました。それは、なぜあんなに大好きであった『めぞん』から『うる星』に走ってしまったのか？　自分でもわかりませんでした。でも、自分の、自分なりの答えを見つけました。それは次のことです。

読者というものは、自分と同性で、かつ似ている人と自分をシンクロさせて読みます。少なくとも僕はいつもそうします。これは『めぞん』でいえば「五代くん」であります。「五代くん」と自分をシンクロさせるのは簡単であります。なぜなら、自分とあまりにもよく似すぎているからです。だから『めぞん』という物語の中で、キャラクターに対する同情というか、愛着心は「五代くん」に傾いてしまうのです。「響子」ではなく「五代」に。要するに、『めぞん』での女神的存在、平井和正さん風でいえば〝地母神〟である「響子」には愛着心が薄いのです。逆に『うる星』の「あたる」は、自分とシンクロさせるにはあまりにも難しい存在なのです。だから〝愛着心〟はおろか、〝むかつき〟さえ覚えるのです。よって「あたる」に一途に想いを寄せてる「ラム」に同情というか、〝愛着心〟がわくのです。事実「あたる」の「ラム」に対する態度を見て「オレだったら、もっとラムさんをやさしくしてやるのになあ…」などと思う男の子も少なくないでしょう。この「オレだったら…」というのは、まさに「ラム」に向けられた〝愛着心〟なのです。いわば『うる星』の女神的存在＝地母神である「ラム」に向けられた…

「ラム」と「響子」。これはどちらも女神的存在＝地母神であります。しかし「響子」には「ラム」とは異なって、人間の見にくいところなどの、いわゆる人間臭さのもちすぎなのです。だから「ラム」のように「こんな女性がいたらなぁ…」という理想が持ちにくくなるわけです。逆に「その〝人間らしさ〟が良いのだ、という人もいるでしょうが、僕に関してはそうではないのです。あくまでも僕の意見ですから「響子」ファンには、はったおされるかもしれませんが、ゆるして下さい。とにかく、「僕を一途に想ってくれる人がいたらなあ…ラムさんみたいに」と想いが託せるわけです。

▶堀田さんの投稿はラムが何故あれ程までに男の子に人気があるかということの核心をついていると思うので、思いきって掲載しました。



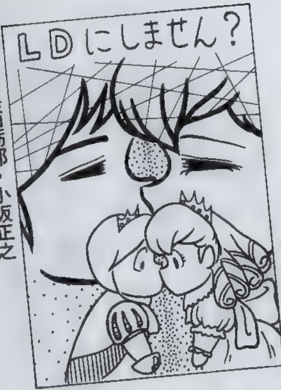
◀北海道札幌市・小川　勇

ゲキ・レター to 一刻館

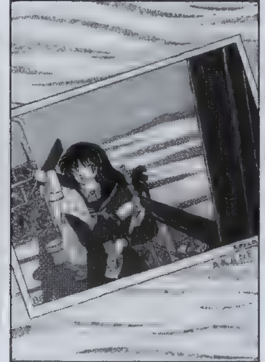
『めぞん』の曲は受験に有益!?
東京都墨田区・古滝好則

9月3日、僕は学校の帰りに代々木にある「○○○ゼミナール」へ行き、2・3学期授業に用いるテキストの交付を受けた後、何気なしに校舎との道をはさんだ向こう側にある参考書専門店「○○○ライブラリー」に足を向けて店内に入ると、店内に流れる曲にすぐ気がつきました。それはなんと『めぞん』の「ファンタジー」だったのです。この時僕は最初、場違いだと思ったのですが、すぐに「受験生達の孤独は、浪人時代の五代君のそれと通ずるものなんだ」と思いつつ、「ファンタジー」を店内に流させた店長さんはもしかしたら僕と同じ『めぞん』ファンなのかな、と思い浮かべてそれと同時にうれしくもありました。この一見なんでもないできごとから僕はやはり『めぞん』はすばらしい、と再確認させられた1日でした。

▶なにせMM編集部のあるKACだって代々木にあるぐらいですから、なにかと受験には縁があるんです。



▶富山県西砺郡・小坂正之


◀北海道上川郡・吉本 智

エライ! 本屋さん
大阪府泉南郡・岡本浩司

KACの皆様、MMの読者の皆様、こんにちは。このまえアルバムを整理していたら面白いものがあったので紹介します。この写真は、1昨年私と友人とで和歌山県の新宮という所に行った時に撮影したものです。この本屋さんも好きですねー!



アニメグッズ店へ行って
福岡県久留米市・井手弘樹

『めぞん一刻』の新しいノートやシタジキを買いに、アニメグッズ店へ行きました。そして、ノートなど見ていてビックリ。なんと「Kyoko Godai」となっているではありませんか!! 前まで「Kyoko Otonashi」だったのでほんとに感動しました。もう「Kyoko Otonashi」じゃなくて「Kyoko Godai」なんですよね。

▶そりゃあアニメグッズを作っている人にはファンが多いわけですから、その辺のことはキチンとおさえるわけです、ハイ。

客観的(?)総合評価
神奈川県横浜市・阿部昌也

受験の天王山という夏休みにTV『めぞん』1~96話全部みまくった。始まったころの諸問題の異和感など気にならずおちついてしかも客観的(?)にみられた。そこでCD(チーフ・ディレクター)別に感想(不満)をまとめてみた。

1代目CD、1~26話。原作に忠実できれいにまとまっている。当初の目的をほぼ満たしていたといえよう。不満がみあたらない…ただTVならでは、という意外性に欠ける。総合95点。

2代目、27~52話。原作のもつ味を大幅にカット。〝夢想〟省きで説明不足。構成がちぐはぐ等、まとまっていない。住人が真剣ではなく深刻になるのが変。なによりも五代くんと響子さんが他人(8話以前)になっているのには驚いた。CDの意図としては、その関係を生かして39・40話みたいなオリジナルをもっとつくりたかったのかなぁ。よくわからん。総合40点。

3代目、53~96話。八神をからませて軌道修正している感じで60話あたりから立ち直ったみたい。だがセリフに物足りなさを感じる。具体例60話等。それにいまいち伏線がはっきりしない。構成がちぐはぐ。設定を都合のいいように変えてみたり。2代目(作品)からの影響か。まあ要所でそれに最後の3話で感動できたからいいか。総合85点。

全体としては、1代目と2代目の交代がポイントですね。私と正反対の人だって大勢いるでしょう。26話まではよい出来だが、27話からがね。間の「空白の一年間」を最後まで引きずっちゃって扱いきれなかったみたい。それに27話からの最大目的、「季節をあわせる」が裏目に出て、よく原作を省いたこと…もっともっと作品内に時間的余裕がほしかった。27話からの方向付けがゆがんだんじゃありませんか? 総合70点。凡作に近い秀作でしょう。このまま終わるのは非常に惜しい。いきおいにのって『完結篇』もみた。そこで気になったんだがちょっと調べるので次の機会に。


▶大阪府東大阪市・溝端忠利

拝啓 銀河英雄殿

「IFの歴史」について考える
東京都墨田区・古滝好則

原作「銀英伝」の本編中、頻繁に読者達に「IFの歴史」を想像させずにはいられなくさせる場面が数多くある。これは何を意味するのか、と何度となくこの作品を繰り返し読んではいつも考えさせられる命題である。現在の僕の主観的な考えとしては、いい意味で、歴史にはあらゆる可能性を秘めたすばらしさがある。また、悪い意味では、後悔・悲観・絶望等という、いくら言っても「愚考」でしかない、不変な過去の積み重ねの歴史があるのみという現実である。どちらが「IFの歴史」を考えさせている起因であるのか僕には即断しかねるが、今もなお現在進行形で創造されつつある歴史の末路にはどんな「結果」が待ちうけているのだろうか。「銀英伝」は過去の回想をすることにより成立している物語だが、僕らは「今」を生きている者たちであるから「未来」は予測できない。しかし想像はできる。ゆえに「IFの歴史」は、「銀英伝」の読者達の個人個人に許された一つの「特権」だと思う。「銀英伝」を愛読している他の人達は「IFの歴史」のあり方をどうとらえているのだろうか。



◀静岡県清水市・太田さおり



▶北海道室蘭市・石掛順子

文通しませう! 20歳以上の「うる星」ファンの方、お手紙下さい。〒802福岡県北九州市小倉南区上石田2の9の25 松下珠美(21歳)

文通しませう！「うる星」やアニメの好きな方、アニメ以外でもOK。男女も年齢も問わず。ぜひ。〒438静岡県磐田郡豊田町森下23　青嶋眞一

ひしめき発言ランド

連城氏との会談
愛知県豊田市・愛知洋児

今年のMM4月号に「完結篇を観た」という意見を載せられた連城三紀彦氏が去る8／25・26の2日間にわたり、集中講義の講師として遂に自分の大学にやって来られた。なにしろあの直木賞を受賞された作家であるから、サインをもらいに同氏のもとへ受講生が詰め寄り、はじめはなかなか思うように個人的な接触ができなかった。しかし昼休みの時間は〝穴〟だった。連城氏の控え室である研究棟のゼミ室（同氏はうちの大学にいる先生の一人と先輩後輩の関係にあたるので、その先生が使うゼミ室を控え室として使っていた。）には、普段の見慣れた先生しかいない、と思い込んでいたのか生徒が誰も来なかったのだ。そのためそこを利用し、自分は同氏とたった二人だけでイスに腰掛け、会話というよりも会談に臨む事ができたのである。


▲左が連城三紀彦氏。MMを持っているのが自分

作家の友成純一氏や田中芳樹氏ともお親しい仲である連城氏は、実にアニメーションを好んでおられる方であり、うる星においてはパート2のビューティフル・ドリーマーが最もすばらしい、と言われた。そして好きなキャラクターはなんと竜之介のオヤジ、あたるの母さん、ランちゃんだそうである。また小説の作家らしく、ある作品、キャラクターについての指摘をはじめとする激辛の意見も言われた。でも別にちっともイヤな印象は受けなかった。いや、むしろ思ったことを率直に言われるから〝いかにもプロの作家だ〟という印象を受け、思わず尊敬してしまった。

この他、バックナンバーの一部を見せ、挿入歌の詩など各人が応募した作品についてもいろいろ論評してもらった。なかなかいいものがある、と言っておられた。

「真の主役」
神奈川県横浜市・田辺文俊

「うる星やつら」の主役をラム、「めぞん一刻」の主役を音無響子と誤解している人が多いようなので、ひとこと述べたいと思います。「うる星」の真の主役は、高橋留美子さんも言っているように一人の不幸な少年、つまり諸星あたるです。「うる星」は鬼ごっこで始まり、鬼ごっこで終わり、しかも最後は男の意地を通すという締め方で終えました。

「めぞん」もある平凡な男が一人の女性をくどき落とすという作品（サンデーグラフィック参照）です。では「らんま1／2」は？皆は早乙女乱馬が主役と思っているようですが、私は天道あかねこそ真の主役では？と思っています。乱馬は実は自分では動いていません。あかねの動きに反応してリアクションしているのです。これは「うる星」でラムがあたるの動きに反応するのと同様と考え、主役を天道あかねと解釈するものです。いかがなものでしょうか？

私鉄についでJRでの暴挙！
千葉県千葉市・小松伸幸

8月13・14日とコミケが晴海であったわけですが、12日の夜、大阪から東京までコミケの参加者を乗せたコミケット・トレインがお座敷列車で運転されたのです。私は千葉にいるのに、なぜか乗りました。「せっかくだから、テールマークをつくってよ」という友人の勧めにできたのが、写真のもの。私の好みでラムにしてしまいました。これを見たその友人は、複雑な顔をしていました。



乱馬フィギュア、完成しました！
山口県柳井市・恩田弘泰

みなさん、覚えているでしょうか。MM9月号のイラストレターの入賞作の僕のイラストの左上の方に黒いものがあります。そう…それは乱馬のフィギュアの頭なんです。あのイラストを描いた頃はまだ製作中で、先日それが完成したので、みなさんに見ていただきたく、似てないけど送らせていただきます。



▶へぇー、そうだったんですか。

カーニバル万歳!!
群馬県太田市・竹川昌也

群馬という田舎に住んでいる僕にとって、カーニバルに行くことはたいへんなことである。だって会場で買物するほかに電車賃がかなりかかるんだもん!!と、1度はためらったカーニバルでしたが、やっぱり行ってよかった。本当にそう思ってます。『めぞん』ファンの僕にとってはとても楽しい1日となりました。総集編、とってもよかったです。もちろんビデオは予約しました。夏のカーニバルに行ってお金がなくなっちゃったけど、ファンに休息という言葉はないっ!!今度は冬のイベントに向けてお金をためています。今、中学3年生。受験がなんだ!!ファンはめげない。

ファンのマナーについて
茨城県・杉原宏和

行ってきました！イベントに。『めぞん』総集編、『うる星』ともとてもよく、大満足！と言いたいところですが…ファンのマナーの悪さにビックリ。ロビーでは押すわ殴るわ、まさに無法地帯。危なく商品の乗せてあるテーブルが倒れそうになったほどです。さらに会場へのカメラの持ち込み。あちらこちらでパチリパチリ。チケットの裏を読んだのでしょうか。「オーディオ、カメラ等の持ち込み禁止」ときちんと書いてありますよね。このようなことでは「イベントは成功」とは言えないと思います。マナーを守ってこそ本当に成功したと言えるのではないでしょうか。

夏のイベントは楽しかった
沖縄県沖縄市・仲宗根　徹

いやー「夏のイベント」はよかったなぁー。沖縄から見にいってよかったなぁ。『うる星』のイベントフィルムも『めぞん』の総集編もなかなかよかった。でももうすこしゲームがあってもよかったなぁ。あれじゃ「夏のイベント」というより「夏のフィルム公開」ともいえてしまうではないか。9日、10日と2日間イベントにいったけど、人の多いこと。あらためて『うる星』『めぞん』の人気を思い知らされてしまった。さて、『うる星』の「シャーベット」のほうはあんまり好きになれなかった。たしかにあたるも面堂もしのぶも因幡くんもサクラさんも出てはいたけどあんまし意味なかったし、あれだったらいっそのこと出さなかったほうがよかったのではと思われた。それから「渚の…」はよかった。原作を知っていても笑える出来だったし『うる星』の世界が出ていてよかった。そして1時間半の総集編『めぞん一刻・うつりゆく季節の中で』はとてもすばらしい出来だった。3人も監督が変わっているにもかかわらず、それを1つの話にまとめているところがすごい。「お墓参り」で始まり「お墓参り」で終わる。そして主題歌に「悲しみよこんにちは」をつかうところなんかよかったと思う。

冬も来年の夏もまた行きたいなぁ。行けたらいいなぁ。ま、なるようになるでしょう。とにかく3本ともビ

デオが出るのがたのしみだ。これからも『うる星』の、『めぞん』の、そして『るーみっくワールド』のファンでありつづけたいと思う今日このごろです。

▶わざわざ沖縄から来てくれたんですか。ありがたいことです。

平井和正氏の感化　高知県高知市・大畠 剛

私は苦難の末、このほど平井和正著『高橋留美子の優しい世界』を手にし、拝見させていただきました。単刀直入に感想を述べると、とにかくすごい。作家の想像力は自分の想像以上の思惑が浮き出してくるものだから本当に不思議だ。私は不思議な活字の魔術に酔いしれながら、この小説の主旨ともいえる「めぞん」を視点においての人間観察に平井氏と一緒に懸命だった。ここで平井氏はさかんに「響子」像を徹底分析している。平井氏の思惑では、「響子は想像以上に複雑な人格の持ち主である」。確かにその通りだと思う。しかし私が知っている「響子」像は、外面的な箇所は理解できているにしても、内面的な面、女の心情などはあまり把握できていない。そんな点を、平井氏はいろんな角度から見た響子像を淡々と語ってくれます。さあ、「めぞん」ファン、そして高橋留美子ファンのみんな、この本を買わずにはいられない。

▶平井和正氏のこの本は留美子ファンには必読の書ですよ！

夏カーニバルの感想　千葉県松戸市・馬場 誠

今回のカーニバルは、なんとなくものたりないような気がしました。『うる星』や『めぞん』のフイルムはなかなかよかったのですが、出演はさ・と・み・ちゃんと千葉さんの声だけ。「STARS ON」も今までの歌のメドレーでよくまとまっているのですが、歌詩をあんなにぶつぶつ切ってあっては、歌としては全く意味がないような気がしました。それに、日本青年館で正月イベントに続いて思ったのですが、商品を買うときもうちょっといい方法はないでしょうか。小さい子が押しつぶされそうでかわいそうでした。でもなんだかんだ書いていても、同じファンが集まるのはうれしいですね。たとえ規模が小さくなっても、これからもイベント、続けてほしいです。KACのみなさん、がんばって下さい。

大塚君の絵を表紙にして！　大分県宇佐市・高原 徹

MM7・8・9月号と連続してイラストレターで優秀作をとった熊本県の大塚君。本当にすばらしいと思います。私としては、大塚君の描いた絵の、どーんと大きいのを見たいと思っています。そこでどうでしょう。いままでの敬意を表して大塚君の絵を表紙にしてみては。1度だけでいいですから、表紙になった大塚君の絵を見せてください。お願いします。

▶そう思う人がたくさんいるなら考えないわけではありません。でも、大塚君は響子さんの絵しか描かないんですか？

TVシリーズ『銀英伝』はあるのか？　三重県津市・村上美穂子

この度、『銀河英雄伝説』がビデオ・シリーズとなったことで…私はこれについて聞きたいことがあります。ぜひ答えて欲しいのです。それは、このビデオ・シリーズが好評だった場合(多分そうなるでしょうが)、テレビ・シリーズとなる可能性があるというのは本当なんですか？ある雑誌に書かれていたんですけど。

▶それはもう皆さんの応援次第です。

トシくんの（また）言ってしまった 14

（承前）…『AKIRA』に代表される大作主義のアニメ映画に共通して感じる問題点は、それらが近年とみに「上意下達」の構造のもとに作られているのではないか、と言うことだ。

即ちファンとは切り離された所で作品が作られ、「さあ見なさい」と与える構造になっている様に思えてならないのだ。

所詮マスコミ・レベルで作られる作品である以上、そうした側面を持つのはやむを得ない。しかし、そうしたマスコミ・レベルのものでありながら、アニメは作り手とファンとの相互作用で成り立って来た特殊な「社会現象」／「文化」ではなかったか？…少なくともブーム勃興期のアニメはそうだったように思う。『ヤマト』しかり、『ガンダム』しかり…。

それらはTVシリーズを背景にしてまず作品があり、ファンが付き、その作り手とファンとの共通の訴求の産物として劇場映画が作られる、と言う構造で成り立っていた。だからファンも納得ずくで踊って見せたし、作り手もそれを承知で踊ってもらった。そこに熱気もあったし、真剣さもあった。また、だからこそ、ブームたり得た。

それが今はどうか？

笛吹けど踊らず、である。

それはそれで正しい。マスコミが吹く笛になど踊らされない方がいいのは確かだ。だが、それを承知した上でなら踊って見せたほうがいい場合もある。前述のアニメ・ブームの時、「文化」として社会に認知させる目的の為にそれが必要だったようにだ。

正直いってアニメ映画はまた危機的状況を迎えている。『AKIRA』程の製作費と製作体制の作品でさえ三番館の小屋しか開かず、定番の筈の宮崎アニメも暫減傾向が如実に表れており、●宝の自社製作の筈の『●●あたり良好！』と『●まぐれ――』でさえ全国で三館しか掛からない…。

本当にこんな状況では劇場映画としてのアニメはなくなりかねない。いくらビデオがあったとしても、劇場レベルでの製作費をかけなくてはできないものもあるのだから、これでいいはずがない。

だからファンには踊って見せてもらいたい。心底そう思う。その反面で、今のアニメでそれを願うのは無理だなとも思う。

『AKIRA』や去年の『王立』の出来や内容はともかく、ああした単発の映画では、そこまで肩入れしてくれるファンを作り得ないのではなかろうか。ファンを作るのは〝時間〟なのかも知れないとも思う。単発の映画では、仮にそれが面白くても、その評価が定着するまでに終わってしまい、ファンが踊ってみせる期間もないのかも知れない。

勿論TVと言う媒体力も無視できない。だが、今の貧困な企画で生みだされるTVアニメに、劇場映画に「押し上げよう」と思わせるものがあるか？（『星矢』？あれはブームの頃なら精々『ゴッドマーズ』程度のマイナー・メジャーに過ぎない）…そもそも現状でそうした作品が成立し得るか？ 否、である。

こうした状況の中、媒体操作によってファンを踊らせてやろうとする近年の大作主義映画ではなく、真にファンに肩入れしてもらえる作品を作り、踊ってもらえる環境を整える手段があるのか。この辺で真剣に考えないとマズイことになる。

（と、悩みつつ以下次回）

文通しませう！「うる星」が好きで、「うる星復活署名」に参加してくれる人、文通しませんか。私は一番あたるが好きです。〒176東京都練馬区桜台3の14の1　津田眞理

銀河連邦 互助会

I F（イフ）

もしあなたが男女(女男)になってしまったら

もち、女男の竜ちゃんに迫ります。そして…ぶっとばされます。

広島県広島市・森　芳博

◙なるほど。

高橋留美子先生のアシストになり、仲良しになって結婚を申しこむのだ～!!（先生は女性しかアシストにしないのだ）　三重県津市・加藤正典

◙ウマイ！　しかし初夜に風呂には入れんぞ。

C（サークル）の中の懲（こ）りない面々

今回は懲りないローカルマニアということだったけど投稿が全然こなかったので（グスン）前に引き続き懲りない音楽ファンを紹介することにしました。

◎私は『うる星やつら』BGMコレクターです。コレクターのだれもがそうですが、最後には市販されていないものがほしくなるのです。そこで『うる星やつら』'87BGM集をつくることにしましょう。用意するものは、映画BGM集の1～3までとミュージックファイル、TVトレーラーズLD(デジタルトラックにミュージックカプセル1・2のBGM部分が入っているノダ。LDプレーヤーのない方はカプセル1・2を用意）と'87のピクチャーレコードか、オープニングとエンディングの曲が入っているシングルCD、ミュージックツアー(レコード)。今回は、よりオリジナルに近づけるため、曲順はストーリー通りに、また1部をカットし、使用された部分、フレーズを収録するためのトラックごとの経過時間を記しました。クオリティと編集のしやすさから、なるべくCDを利用しましたが、同内容のレコードでも可。曲順を変えるのも編集する、しないもあなたのプロデュースしだい。みんなで『うる星やつら』'87BGM集をつくろう。

北海道札幌市・近藤昌樹

◙で、キミは実際に自家製のBGM集を作ってみたのかな?

◎私は曲が気に入るとそのつど音をとり、演奏してテープに録って集めています。先日、無謀にも『ビューティフル・ドリーマー』のメインテーマに挑戦し、ヘッドフォンで音をとるのにまる2日かかってしまい、その後しばらくは耳がよく聞こえませんでした。

同封のテープにはA面に5曲、B面に4曲、私が録音した『うる星』の曲から編集しました。B面の4曲目がメインテーマです。A面の一曲目はオリジナルで曲名は「勇往邁進2」です。状況としましては、「1ポンドの福音」の畑中君がボクシングに目覚め、勝利目指して日夜トレーニングする。といったところでしょうか。テープは決して本物を聞いた後には聞かないようにお願いします。全く比べものになりませんので。ところで私は『うる星』バンドを組んでいましたが、去年受験のため、休止しました。いろんな音楽を演ゃ近いうち再開して、いこうと思っています。KACスタッフのみなさん、これからもがんばって下さい。では！

〒666 兵庫県川西市・山下光通

◙というわけで、山下くんはテープも同封してくれました。MM読者に聴かせてあげられないのが残念！

さて、今月は『IF』と『痛快セリフ通り』には目立った投稿がなかったのでお休みです。

ところで、残念なお知らせを一つ。『IF(イフ)』『C（サークル）の中の懲りない面々』『痛快セリフ通り』のお遊び三企画は、誌面上の都合により終了させていただきます。従って先月の10月号の出題が最後となり、次号が最終回となります。短い間でしたがありがとうございました。今後は、今月号から始まったお楽しみ新企画で読者コーナーを設けるつもりです。

——— 銀河の友たちよ共に助け合おう!! ———

★ゆずって下さい！

●『うる星やつら』のビデオスペシャル「オールスター大進撃！」と「修学旅行くノ一よ走れ！」を収録してあるビデオ(VHS)を適価でゆずって下さい。なるべく無キズのものを。まずはハガキで。

〒820福岡県飯塚市西町16の8　西園静香

●昨年発売されたSFアドベンチャー増刊「銀河英雄伝説」特集を適価でゆずって下さい。往復ハガキに送料を含めた価格を明記の上、御連絡下さい。

〒130東京都墨田区業平4の10の1　古滝好則

★ゆずりまっす！

●『うる星やつら・完結篇』『めぞん一刻・完結篇』のビデオソフト（VHS）を各半額(送料別)でお譲りします。往復ハガキで連絡を。

〒666－01兵庫県川西市東多田字下沢渡り83の1の2の102　仲江省一

●「らんま½」の宣伝用特大タペストリーとパンダ・バッグを適価でゆずります。まずはハガキで連絡を。

〒900沖縄県那覇市若狭3の6の32　玉城方　佐久本大史

●サンデーグラフィック『うる星やつら』⑤～⑮を適価でゆずります。希望金額を明記の上、往復ハガキで連絡を。

〒950新潟県新潟市女池上山24の25　阿部　真

★交換して下さい！

●『うる星やつら・完結篇』のテレホンカードをお持ちの方、『うる星2』のテレホンカードと交換して下さい。ハガキで連絡まってます。

〒713岡山県倉敷市玉島乙島2398　樋口　修

●あなたの持っているタペストリー(「うる星」「めぞん」「らんま」の最初に出たやつのどれか）と当方の'88年SUMMERの「らんま」のタペストリーとを交換して下さい。まずはハガキで連絡を。

〒824－01福岡県京都郡豊津町節丸1822の2　小森　良

●当方の「めぞん一刻」描きおろし複製原画集「想い」と、あなたの『うる星』または「らんま」のテレホンカード(映画以外のもの)・カセットインデックスと交換して下さい。まずはハガキで御連絡下さい。

〒475愛知県半田市雁宿町3の207の4　小出健一郎

★かして下さい！

●『めぞん一刻』の68話及び79話をVHSで録画された方、ぜひ貸して下さい。送料当方負担でお礼もします。

〒470－01愛知県東郷町押草団地302の604　崎江浩二

●『うる星』第34話、112話、139話、152話を録画できませんでした。VHS標準で収録された方、どうかかして下さい。送料当方負担、お礼はもちろんさせて頂きます。まずはハガキでご連絡下さい。

〒376群馬県桐生市浜松町2の6の14　宮内真二

●2月6日、フジTVで放映された『うる星やつら・完結篇映画公開記念スペシャル』をVHS標準で録画された方、どうか貸して下さい。送料当方負担、お礼もさせて頂きます。まずはハガキで御連絡をお願いします。

〒480－03愛知県春日井市神屋町1566の276　小林弘幸

★ごいっしょに！

●「うる星やつら」、「らんま½」等、高橋留美子ファンで漫画かけるという君!!一緒にサークルしよう。入会して下さるおやさしい方は60円切手同封で御連絡下さい。

〒175東京都板橋区高島平3の10の22の304　黒沢　真

懸賞付 アンケート

下記のアンケートにお答えいただいた方の中から抽選でお好きな賞品を差し上げます。

11月号のプレゼント

①うる星マスコットラムちゃん…………1名
② 〃 「怒れシャーベット」設定資料20名
③ 〃 「渚のフィアンセ」設定資料20名
④ 〃 B3VHD宣伝ポスター……20名
⑤めぞん文具6点セット…………1名
⑥ 〃 バインダーセット…………1名
⑦F-エフF3軍馬マシン…………2名
⑧F-エフF3聖マシン…………2名

応募方法 Ⓐ～Ⓒのアンケートにすべて答えて、お好きな賞品を①～⑧の中から1つ選んで下さい。記号・番号の他に住所・氏名・会員番号を必ず明記して下さい。㊟必ずハガキでご応募下さい。1人何口でもご応募できますが、ハガキ1枚で1口です。宛先/下記のKAC11月号アンケート係。〆切/11月20日必着。発表/MM 1月号誌上。

アンケート

A．今月号でよかった記事を下記の中から3つ選んで下さい。

㋐やっぱり聖はかっこいい㋑「うる星」「めぞん」感想文発表㋒MMワンダーランド㋓F-エフTVCATCH㋔銀英伝製作発表会㋕イラストレター㋖ボイスステーション㋗「うる星」「めぞん」秋まつり

B．あなたはTVアニメを見ていますか。

①毎回見ている②ときどき見ている③ほとんど見ない。

C．Bで①、②と答えた人は作品名を書いて下さい。

9月号プレゼント当選者

①小原乃梨子サイン…………（3名）
654109 655356 655816
②小宮和枝サイン…………（3名）
121954 132068 654622
③三田ゆう子サイン…………（3名）
654260 654549 656342
④鷲尾真知子サイン…………（3名）
126250 651850 655588
⑤杉山佳寿子サイン…………（3名）
131821 314047 655149
⑥鈴置洋孝サイン…………（3名）
100529 651009 651554
⑦井上和彦サイン…………（3名）
424382 655709 655248
⑧千葉繁サイン…………（3名）
507335 654437 655997
⑨イベントセット…………（10名）
115451 311274 316026 650663 651111
651272 654578 655186 655997 656075



④ ⑤ ① ⑧ ⑦ ⑥ ② ③

事務局だより

●第6次の特典（アドレス帳）と会員カードは……
本誌とは別発送になります。前後して届くと思いますのでご了承下さい。

●あなたの会員番号は……
本誌「ムーヴメント」が入った封筒に貼ってあるラベルの下にある6ケタの数字です。すぐに会員証等に記入して下さい。あなたとKACを結ぶかけ橋です。

●会報が未着の時は……
ムーヴメントは毎月28日発行です。地域によって多少遅れる所もあるようですが、毎月同じ様な日にちに着くはずです。10日以上経っても届かない方は、必ず事務局にご連絡下さい。

●住所が変わった時は……
ハガキに、会員番号、氏名、新住所を明記して「変更係」へ。ラベルに誤字、脱字のあった方も同様に送って下さい。

●事務局へのご連絡は
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5
KAC○○係宛
TEL/03(379)3540
電話受付は㊊～㊎朝10時～夜6時迄。

●次号は――11月28日予定

FROM E フロム エディター

おたよりちょーだい。感想を聞かせて

●先日、「うる星」「めぞん」の監督をされたやまざきかずおさんや吉永尚之さんとヒョンなことからお酒を飲む機会を持った。お二人ともアニメについてはもちろんのこと、それ以外の分野に関しても大変な教養人でした。（T）

●オリンピック放送のため各地でハイビジョンが流れていた。早く現実的な価格で実現化してほしいナァ。AV関連の進歩はめざましいものがあるので、10年経ったらずいぶん暮しが変わっていることだろう。（ひ）

●夜中の2時頃、新宿で出会った某オーケストラの楽団員は、翌日のサントリーホール公演の日に私達を楽屋口から入れ、そのあと、また飲みに出かけていくという、下ネタ好きの陽気な外人さんでした。（没）

●ナンダかんだと言われながらもKACも遂に第6次に突入しました。ここまでやってこれたのもひとえに会員の皆様のおかげ。今会期もMMはみんなの知りたい情報をいち早く届けます。新規の人、感想ください。（金）

●巷で評判の、懐しアニメ主題歌50曲入CDを聞いた。涙・涙の懐しさ//90%は一緒に口づさめてしまうあたいは元祖アニメ少女であったのか？〝僕はジェッター、一千年の未来から時の流れを越えてやって来た…〟（ヤ）

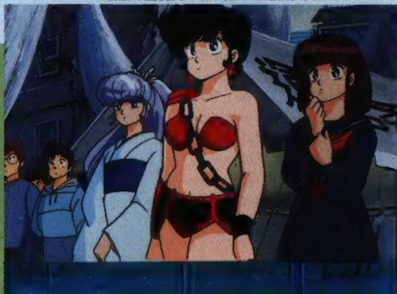
●昨年から再開されたF1日本グランプリ。今年は10月30日だそうだ。アニメ〝F〟も見のがせない。新コーナーのMMワンダーランドもよろしく（ボ）

●めぞんのビデオは大好評だ。うる星には早くも次回作を望む声が多い。銀英伝もいよいよ動き出した。Fは第一部のクライマックスを迎えようとしている。KAC第6次が始まった。6ケ月。「次」は何か？待て朗報（S）

●熱血・対決ものが大好きな私は、とうとう佳境に入って来た「F」が、やっぱり面白い。汗と涙の感動ドラマだったオリンピックなきあとは、「F」を見るしかない／と思う単純な私です。がんばれ日本／（サ）

演芸？明日之丞一座

▼最強の監視員たちが詰める運営委員会本部テント









カラカラ大会

野外カラオケ大会のはずだったのだが、マイクを一人占めにして歌い続ける司会にあきれて参加者たちが帰ってしまい、客席がカラカラになってしまったのだ！

オカルト勘平

町内有志が旗上げした、即席の歌舞伎一座のお披露目公演だ。出し物は古典をホラー・タッチで味付けしたニューバージョン。13日の金曜日ごとに江戸で惨殺事件が発生する、オカルト時代劇ときたもんだ。

友引町・時計坂恒例!? ワッショイ！ 秋れたまつり ワッショイ！

日本の秋といえば秋祭り。これしかない。友引町と時計坂の町境にある後野神社でも、恒例の両町合同、秋の大祭が始まった。「うる星」と「めぞん」の面々も多数顔を見せるこの催しに、特別にキミを招待するぞッ！



食べ放題バイ菌グ

最初に一定料金（＝30元）を払えば、会場内にあるものは何を食べても可というシステムに、飢えた入場者が殺倒した。バイ菌がついていようがお構いなし。当たるを幸い口に入れ、今や会場は地獄と化している。



サバイバルウォーゲーム

BB弾無用の実戦で、生き残るのは誰だ!? 参加者には面堂家私設軍隊から望みの武器が与えられ、凶悪無比な標的と対決する。生還率は0.05パーセントと、ゲームの域を超えたリアリズムが魅力だ。

先生攻撃ショウ

公開の席で憎い教師に復讐できる、この祭り独得のオリジナル・イベントがこれだ。学生たちには大人気だが、先生にも反撃のチャンスが与えられているため、生徒たちが守りに回るとセイト一防衛となる。



壮絶！ホッカホカ・イベント

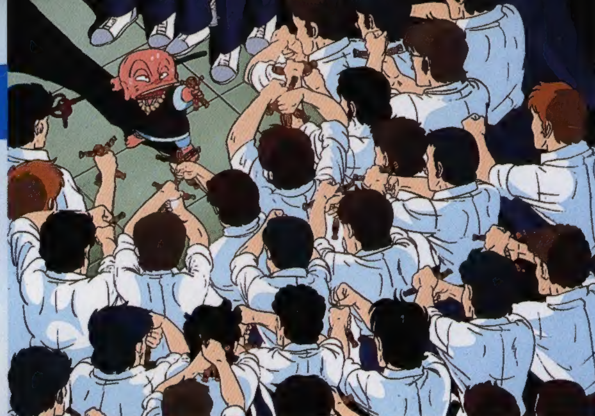
奇習!?三大踊り

子の刻(ね)踊り

後野神社の祭りといえば、子の刻踊りといわれるほどの代表的な行事だ。手に手にワラ人形を持った人々が深夜、神社の裏手に集まり、怪僧の指導で呪いの踊りを舞う。その熱気に当てられてか、町内では同時刻に原因不明の死者が続出するという。

カリフォルニア舞

かつてアメリカから伝えられたカーニバルが、舞の形となってこの土地に根付いた伝統芸能だ。だが踊り手の性格によるものか、ケンカが絶えないうえに、仮装も過激になったため、最近では本場・カリフォルニアからの再輸入も、阻止の声が高いという。







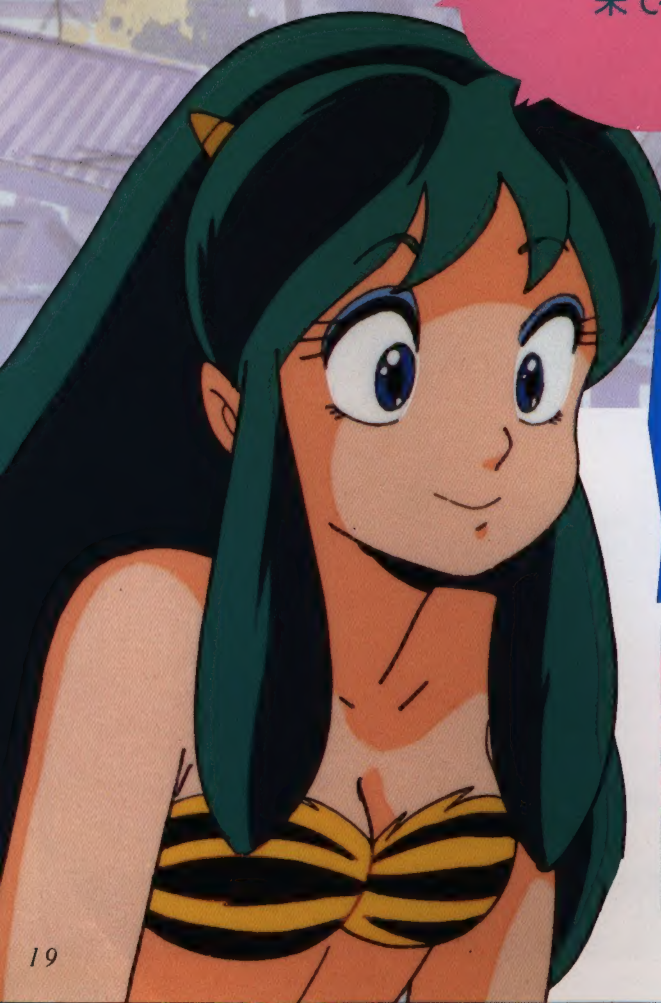
ストリート・アホーマンス

秋祭りの名物として知られる、運営本部未許可の突発的路上舞踊だ。発生は坂の途中に一刻館ができたころから知られ、特定の人々が常に中心になっているとの噂もある。警官が駆けつける前に必ず姿を消してしまうのは、見事というほかはない。

後野(うしろの)神社

日本がまだ中国と地続きだったころに建てられた、とても古くて由緒のある神社だ。一見お寺ふう。だが神主が不在のために、祭りの時だけサクラが神主を代行している。「あの神主はサクラだ」などと言う人もいるが、秋祭りは大盛況。それでも神主のいない恋しさで、いつも祭りの後始末でもめるため、別名"後野祭り"とも呼ばれているのだ。







▲これが本殿を守る狛犬(こまいぬ)だ!

笑売!!参道屋台



出張浜茶屋 海が好き〜ッ

祭りと知れば押し寄せてくる屋台の人々も、死者続出の騒ぎっぷりで知られるこの祭りには、なぜかほとんど姿を見せない。わずかに店を開いた浜茶屋の親子も、一番安いジュースしか飲まない客にねばられ、涙にくれている。



メッセンジャー・ドール・ショップ

原因は不明だが爆発音の絶えない参道一帯の中心に、この出店がある。硝煙の臭いが鼻につく。だが、なかなかかわいい人形だ。どれ、ひとつ買ってみ…(注 ここで取材記者の録音は途絶えている。原因は不明)。

ムーヴメント 11月号 第6巻第1号通巻27号
昭和62年5月15日第三種郵便物認可
昭和63年10月28日発行（毎月一回28日発行）
発行所／キティ・アニメーション・サークル事務局
〒151東京都渋谷区代々木1-8-5 ☎03（379）3540
定価●250円（会員の場合は会費の中に購読料が含まれます）